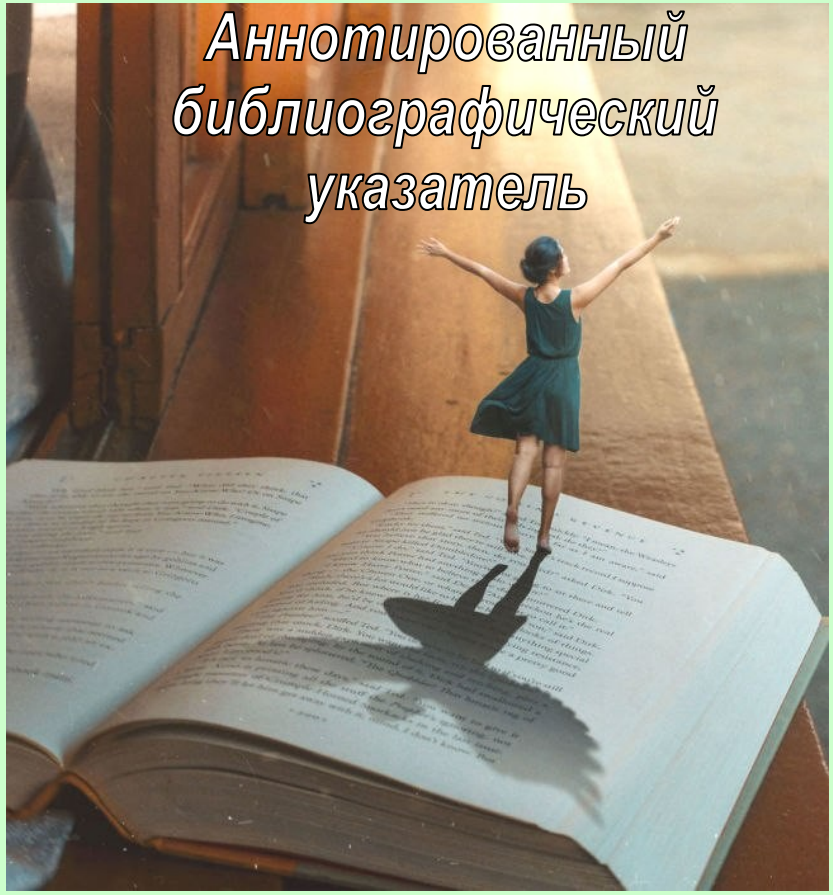
МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
Публичный центр правовой информации

16+

"Книги - волонтеры"



Кирово-Чепецк, 2018

Открывая книгу,
мы открываем мир...

«Книги –волонтеры»

Аннотированный библиографический указатель

Составитель:
М.А. Синкина

Компьютерная верстка:
М.А. Синкина

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
613047 г. Кирово-Чепецк, ул. Сосновая, 1
E-mail: k-c-biblioteka@yandex.ru

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
Публичный центр правовой информации

"Книги - волонтеры"

Аннотированный библиографический указатель

Кирово-Чепецк, 2018

Составитель: М.А. Синкина

«Книги—волонтеры»: аннотированный библиографический указатель / МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС», Публичный центр правовой информации ; сост. М.А. Синкина.—Кирово-Чепецк, 2018. — 32 с.

В оформлении обложки использована фотография фотохудожника Katrina Yu.

Лунная тропа 10-11
Люди книги 5-6
Мартин Иден 16-17
Мидлмарч 11
Над пропастью во ржи 23-24
Неизвестность 22-23
Новая жизнь 20
Ночной поезд на Лиссабон 18-19
Принцип Полины 15-16
Смерть мертвым душам! 13-14
Сонечка 24-25
Старик, который читал любовные романы 20-21
Сумерки 8-9
Тень ветра 22
Утренний чтец 12
Чернильное сердце 26-27
451 градус по Фаренгейту 6-7
Читалка 27
Хорошо быть тихоней 27-28
Цветы для Элджернона 14-15
Чтец 29-30
Элегантность ежика 4

бёжки и начавшегося вслед за ней пожара не открыла двери 300 еврейским женщинам, которые укрывались в церкви и заживо там сгорели. Доказательством вины служит рапорт якобы написанный Ханной. Михаэль осознает, что на самом деле Ханна неграмотна и поэтому она просила читать ей книги, которые сама прочесть не могла. Соответственно и рапорт написать она тоже не могла.. Ханна осуждена на пожизненное заключение…

Через 10 лет после развода с женой Михаэль начинает начитывать на магнитофон некоторые книги, которые он читал Ханне в прошлом. Записи этих книг он отправляет ей в тюрьму. Ханна, сопоставляя записи с текстом, учится читать. И хотя жизнь Ханны заканчивается печально, книги и умение читать помогают ей пережить годы заключения, раскрыть свою душу и, несмотря на ужасное прошлое, она вызывает искреннюю симпатию других персонажей книги и читателей.

Алфавитный указатель заглавий

Бальзак и портниха китаяночка 24
Библиотекарь 12-13
Бумажная девушка 21-22
Виноваты звезды 10
Дай им шанс! 4-5
Далекие часы 19-20
Джейн Эйр 5
Дневник моего отца 7
Запретное чтение 17
Зеленая лампа 9
Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков 29
Книжная лавка 18
Книжная лавка 25-26
Книжный вор 13-14
Книжный клуб Джейн Остен 25
Книжный клуб конца жизни 28-29
Лавандовая комната 7-8

Однажды вам в руки случайно попадет книга, которая откроет глаза. Она вдруг придет и изменит вашу жизнь. Ищите свою книгу, ищите, возможно, она уже ждет вас!..

Жизнь человека меняется в силу различных обстоятельств, иногда наступает «черная полоса» и, кажется, что выхода нет. Обычно в такие моменты нужна помощь и поддержка близких и друзей, а бывает, что помощь приходит и от абсолютно незнакомых людей, но добрых, самоотверженных и милосердных.

Таких людей принято называть добровольцами или волонтерами. Они не жалея сил помогают всем, кому могут помочь. Волонтер – это всегда пример для окружающих, человек, чья душа – сосредоточие доброты и созидающей энергии.

Но не только человек может быть волонтером. Очень часто на помощь может прийти книга. Правильно подобранная книга и автор может изменить все, сделать мир удивительным и ярким.

Слово – это поистине мощное оружие, особенно когда оно находится в руках у талантливого мастера. Сила и пронзительная глубина книг порой способна творить настоящие чудеса. Книги могут кардинально преобразовать ваши мысли, взгляды, преподнести неоценимый урок.

Данный указатель посвящен волонтерам, но волонтерам необычным, а «бумажным», то есть книгам-волонтерам!

Во всех представленных произведениях книги, так или иначе, меняют жизнь главных героев: они увлекают в мир захватывающих приключений, дарят новое знакомство, возрождают былые чувства, помогают пережить трудности, залечить душевные раны, снова научится мечтать и любить, а иногда даже спасти мир от неминуемого «конца света».

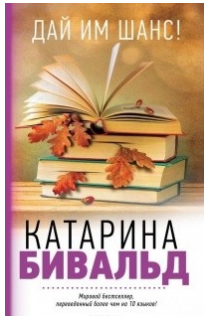
Барберри, М. Элегантность ежика [Текст] / Мюриель Барберри [пер. с фр. Н. Мавлевич, М. Кожевникова]. – Москва : Иностранка, 2009. – 400 с. – (Серебро).

Элегантный дом в центре Парижа, населенный отчетливо буржуазными семьями. Рене, консьержка 54-х лет, является невольным свидетелем наполненных, но пустых жизней ее многочисленных работодателей. Внешне она вполне соответствует стереотипу консьержа: полноватая, сварливая, с постоянно включенным телевизором. Никто даже не подозревает, что перед ними интеллектуал самоучка, обожающая искусство, философию, музыку и японскую культуру. С юмором и иронией она всматривается в жизнь арендаторов жилья, которые едва ли замечают ее существование. С появлением в доме богатого японца, Рене, по неосторожности, выходит из добровольного подполья и обретает новых и неожиданных друзей.

Палома Жосс, двенадцатилетняя девочка, дочь депутата, которая недовольна своей семьей и считает, что судьба у всех одинаковая, поэтому она решает изменить свою.

Рене и Палому связывают любовь к книгам и необычный взгляд на жизнь. Такие разные люди удивительно влияют друг на друга. Особенно, когда они близки духом, увлечениями. Они способны изменить мир другого человека, забрать одиночество и поселить любовь.

Бивальд, К. Дай им шанс! [Текст] / Катарина Бивальд [пер. со швед. Е. Хохлова]. – Москва : АСТ, 2015. – 416 с. - (Легкое дыхание).



«Скука, рутина, пресыщение - все это изнурительно для человека. Он теряет желание жить и постепенно деградирует. И здесь может помочь книга».

Все началось с переписки двух совершенно не похожих друг на друга женщин — 28-летней Сары Линдквист из шведского Ханинге и 65-летней Эми Харрис из провинциального городка Броукен-

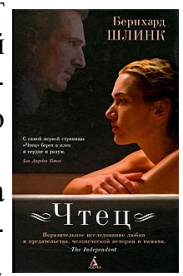
когда боишься потревожить или разбередить больное, тогда вспоминается что-то из книг, что-то, что может натолкнуть на нужную тему и получить ответ.

Шеффер, М. Э. Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков [Текст] / Мэри Энн Шеффер, Энни Бэрроуз. – Москва : Фантом Пресс, 2010. – 320 с.

«Для меня рыться на полках книжных магазинов - высшее наслаждение. ...где непременно обнаруживается та единственная книга, что была мне нужна, плюс еще три, о необходимости которых я не подозревала».

Главная героиня Джулиет, писательница и страстная любительница книг, в поисках сюжета для новой книги отправляется на остров Гернси и знакомится с людьми, ранее знавших лишь по спонтанно возникшей переписке. Однако центральным персонажем книги является вовсе не только она, а еще Элизабет Маккена - остроумная, чуткая, решительная, объединившая островитян в книжный клуб. Хорошие книги объединяют жителей острова и помогают им пережить тяжелые времена, благодаря клубу между ними завязывается преданная дружба. Таким образом, книги и тепло человеческого общения спасают немало людей, как духовно, так и физически.

Шлинк, Б. Чтец [Текст] / Бернхард Шлинк [пер. с нем. Б. Хлебников]. – Москва : Азбука-классика, 2009. – 224 с. – (Экранизированный бестселлер).



По сюжету 15-летний школьник Михаэль Берг знакомится с 36-летней кондуктором трамвая Ханной Шмиц. Между ними возникает роман. Ханна регулярно просит Михаэля читать ей книги. Через несколько месяцев она внезапно исчезает.

Через 8 лет студент-юрист Михаэль попадает на показательный процесс над надсмотрщицами концлагеря Освенцим. Среди подсудимых он узнает Ханну. Её и других надсмотрщиц обвиняют в том, что она во время бом-

его понять. Чарли не любит ходить на танцы, поскольку ему обычно нравятся те песни, под которые не потанцуешь. Каждая новая книга, прочитанная им по совету Билла, учителя литературы, тут же становится у Чарли самой любимой: «Убить пересмешника», «Питер Пэн», «Великий Гэтсби», «Над пропастью во ржи», «В дороге», «Голый завтрак»... Билл советует Чарли «быть не губкой, а фильтром», и тот честно пытается.

«Но я всегда считаю последнюю книгу наилучшей, пока не возьмусь за что-то новое».

На наших глазах Чарли взрослеет (в том числе и благодаря прочитанным книгам), меняется круг его общения, меняется его мнение о мире.

Швальбе. У. Книжный клуб конца жизни [Текст] / Уилл Швальбе [пер. с англ. Т. Новикова]. – Москва : Эксмо, 2018. – 400 с. – (Secret Garden. Наедине с собой).

В этом необычном книжном клубе всего два человека. И один из них скоро умрет. Чтобы не говорить о смерти, они говорят о книгах. Для одного это способ осмыслить свое богатое прошлое, для другого – понять, как жить дальше.

С каждой книгой они узнают друг о друге что-то новое, но сколько еще они успеют прочитать? А если каждая книга может стать последней, значит, она обязана быть превосходной…

Уилл Швальбе написал книгу о своей матери, точнее о её последних месяцах жизни, где читатель найдет для себя всё то, что волновало эту женщину, чем она жила. И узнает, что большую роль в её жизни играют книги.

«Книги могут изменить мир. Благодаря им мы понимаем, что должны сделать в жизни и что рассказать другим людям».

В этой книге очень много книг. Здесь они читаются и обсуждаются. Здесь выносятся из них главные мысли и выводы, естественно по мнению участников книжного клуба - матери и сына. Здесь книги - не просто развлечение. Здесь они - одно из средств коммуникации. Когда не знаешь, как перейти к той или иной теме,

вил, штат Айова. Спустя два года обмена книгами, письмами и размышлениями о литературе и жизни Сара приезжает навестить Эми — и попадает на ее похороны…

Саре предстоит познакомиться с обитателями Броукенвила, о которых она так много знает из писем Эми, обрести настоящих друзей и узнать, что настоящая любовь существует не только в книгах, ведь люди ничем не хуже литературных персонажей — стоит только дать им шанс!

Бронте, Ш. Джейн Эйр [Текст] / Шарлотта Бронте ; [пер. с англ. В. Станевич]. – Москва : Эксмо, 2014. – 512 с.

Самый знаменитый роман Шарлотты Бронте рисует перед нами процесс эмоционального и духовного роста главной героини, которая является непосредственным отражением реальной Шарлотты. Книга описывает поиски Джейн Эйр своего собственного достоинства, несмотря на низкий социальный статус; поиск индивидуальности, несмотря на свою материальную зависимость от других людей в мире, где подобная женская амбициозность, мягко говоря, не приветствовалась. На всем жизненно пути Джейн постоянно сопровождали книги, чтение которых давало ей долгожданный отдых и позволяло расширять свой кругозор, а также именно чтение книг поддерживало девушку в минуты душевных терзаний. Джейн читала такие книги как: Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера», Волшебные сказки, Греческая и римская мифология, Британский фольклор, Арабские сказки, Ричардсон «Памела», Вергилий, Басни Лафонтена и многие другие.

Кстати многие, литературные героини, в том числе и современные «читают» и называют своей любимой книгой именно «Джейн Эйр».

Брукс, Д. Люди книги [Текст] / Джеральдин Брукс [пер. с англ. Н. Омельянович]. – Москва : АСТ, АСТ Москва, 2010. – 384 с. – (Книжная серия "Книга-лабиринт").

Известный реставратор Ханна Хит приступает к работе над

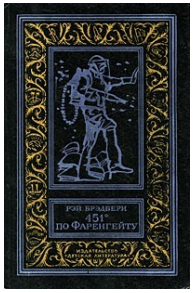
легендарной «Сараевской Аггадой» - одной из самых древних иллюстрированных рукописей на иврите.

Шаг за шагом Ханна раскрывает тайны рукописи - и заглядывает в прошлое людей, хранивших эту книгу... Познавая тайны прошлого Хана пытается разобраться сама в себе и сложных отношениях с матерью. Удивительные судьбы и люди, с которыми знакомится девушка, помогают ей лучше понять себя и свое место в мире.

Назад - сквозь века. Все дальше и дальше. Из оккупированной нацистами Южной Европы - в пышную и роскошную Вену расцвета Австро-Венгерской империи. Из Венеции эпохи упадка Светлейшей республики - в средневековую Африку и Испанию времен Изабеллы и Фердинанда.

Книга открывает секрет за секретом - и постепенно Ханна узнает историю ее создательницы - прекрасной сарацинки, которой книги, знания и неординарный ум помогли занять видное положение при дворе андалузского эмира.

Брэдбери, Р. 451 градус по Фаренгейту [Текст] / Рэй Брэдбери [пер. с англ. Т. Шинкарь]. – Москва : Детская литература, 1983. – 160 с. – (Библиотека приключений и научной фантастики).



Роман «451 градус по Фаренгейту» рассказывает о тоталитарном обществе, в котором литература находится под запретом, а пожарные должны сжигать все запрещённые книги, которые обнаружат, вместе с жилищами владельцев. Владельцы книг при этом, по-видимому, подлежат аресту. Автор изобразил людей, потерявших связь с природой, с интеллектуальным наследием человечества, друг с другом. Люди спешат на работу или с работы, никогда не говоря о том, что они думают или чувствуют, разглагольствуя лишь о бессмысленном и пустом и восторгаются только материальными ценностями. Однако «благополучное», на первый взгляд, государство находится на пороге тотальной разрушительной вой-

Фенолио, автором книги «Чернильное сердце», они претворяют в жизнь идею Мо, делают небольшое отступление в истории, и избавляются от страшных гостей из книги, а заодно Мегги находит маму, но ее ждет еще много удивительных приключений.

Фурнель, П. Читалка [Текст] / Поль Фурнель [пер. с франц. Т. Источникова]. – Москва : Синдбад, 2014. – 224 с.

«За книгами я как за каменной стеной».

Ироничная, остроумная, смешная и немного грустная история человека, живущего в мире книг. Автор позволяет нам вместе с его героем проникнуть на издательскую «кухню», подсмотреть, как принимают и отвергают рукописи, и стать свидетелями того, как в одно прекрасное утро молодой писатель просыпается знаменитым.

Робер Дюбуа — бывший владелец одноименного издательства, под давлением финансовых обстоятельств уступивший контрольный пакет акций крупному холдингу, остается в нем главным редактором. Издательство по-прежнему называется его именем, но все рычаги управления перешли к молод ому гению менеджмента Менье. Он ничего не понимает в литературе, зато точно знает, какие книги печатать надо, а какие не надо... Именно Менье дарит Роберу электронный гаджет, способный вместить в себя горы рукописей и помочь старому издателю идти в ногу со временем. Процесс приручения читалки, поначалу встреченной Робером в штыки, приводит к удивительным результатам и неожиданным поворотам в судьбах персонажей книги.

Чбоски, С. Хорошо быть тихоней [Текст] / Стивен Чбоски [пер. с англ. Е. Петрова]. – Москва : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 288 с. – (Азбука-бестселлер).

Чарли переходит в старшую школу. Опасаясь того, что его там ждет после недавнего нервного срыва, он начинает писать письма кому-то, кого никогда в жизни не видел, но кто, он уверен, должен хорошо

является для человека предметом первой необходимости».

1959 год, Хардборо. Недавно овдовевшая Флоренс Грин рискует всем, чтобы открыть книжный магазин в маленьком приморском городке. Ей кажется, что это начинание может изменить ее жизнь и жизнь соседей к лучшему. Но не всем по душе ее затея. Некоторые уверены: книги не могут принести особую пользу – ни отдельному человеку, ни уж тем более городу. Одна из таких людей, миссис Гамар, сделает все, чтобы закрыть книжную лавку и создать на ее месте модный «Центр искусств». И у нее может получиться, ведь на ее стороне власть и деньги.

Сумеет ли простая женщина спасти свое детище и доказать окружающим, что книги – это вовсе не бессмыслица, а настоящее сокровище?

Функе, К. Чернильное сердце [Текст] / Корнелия Функе [пер. с нем. И. Сотников, М. Сокольская, Н. Гладилин]. – Москва : Росмэн, 2005. – 588 с. – (Чернильная трилогия, книга №1).

«Да, мир ужасен и жесток, как кошмарный сон. Только книги могут спасти, только в них можно найти и сочувствие, и утешение, и любовь... Книги, ничего не требуя взамен, любят каждого, кто их открывает. Они никогда не покидают даже тех, кто не заботится о них».

Мо, отец двенадцатилетней Мегги, обладает удивительной способностью: когда он читает вслух, герои книг оживают, причем взамен на страницы книги попадает кто-нибудь из окружающих. Так однажды в доме Мегги появился отъявленный злодей из книги «Чернильное сердце» Каприкорн (Козерог), его верный слуга Баста, а также бродячий артист, пожиратель огня Сажерук (Пыльнорук), а вместо них в сказке оказалась мама Мегги.

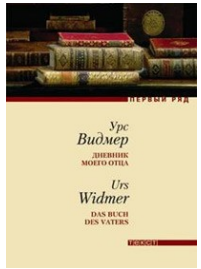
Мегги же, не смотря на плачевный опыт отца, тоже очень хочет обладать чудесным даром - вычитывать героев книг, и то ли наследственность, то ли страстное желание ... в действительности оказывается, что и она обладает этим чудесным даром. Вместе с

ны.

Главный герой романа, «пожарный» Гай Монтэг, знакомится с семнадцатилетней девушкой Клариссой и начинает понимать, что возможна иная жизнь. Клариссу считают странной из-за её увлечения природой, желания говорить о чувствах и мыслях и просто жить. Монтэг любит свою работу, но тайно забирает из нескольких домов книги, которые должен был сжечь.

Монтэг знакомится с группой бывших университетских преподавателей, каждый из которых помнит наизусть какое-либо литературное произведение. Они — часть сообщества, сохраняющего литературу в своих головах до тех пор, пока тирания не будет уничтожена, а литература не будет воссоздана.

Видмер, У. Дневник моего отца [Текст] / Урс Видмер [пер. со швейц. Е. Зись]. – Москва : Текст, 2006. – 240 с. – (Первый ряд).

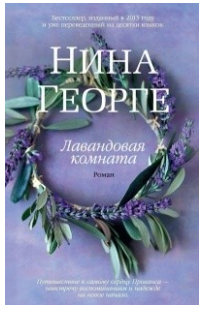


На двенадцатый день рождения герой книги Карл получает в подарок книгу с чистыми страницами, куда он должен день за днем записывать историю своей жизни, которую после его смерти, согласно традиции, прочтет сын. Но случилось так, что книга пропала, и сын заново, во второй раз, пишет жизнеописание отца, человека незаурядного, страстного любителя книг. Его духовный мир неразрывно связан с творчеством Вийона, Стендаля, Дидро и других выдающихся французских литераторов прошлого, а в реальной жизни он - член группы художников-авангардистов, пламенных антифашистов. Искусство и политика, возвышенная любовь и банальный адюльтер, надежды и разочарования - обо всем этом в романе рассказано с тонкой иронией и большим мастерством.

Георге, Н. Лавандовая комната [Текст] / Нина Георге [пер. фр. Р. Эйвадис]. – Москва : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 384 с. – (The Big Book).

Жан Эгаре – владелец пришвартованного у набережной Сены плавучего книжного магазина с названием «Литературная ап-

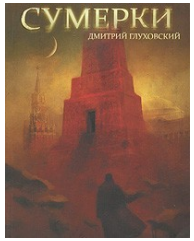
тека», убежден: только правильно подобранная книга способна излечить от множества «маленьких», но болезненных чувств, эмоций и ощущений, которые не имеют описаний в медицинском справочнике, но причиняют вполне реальные страдания. Проникнувшись болью своих посетителей, он способен излечить душу, прикрыть раны или, наоборот, вдохнуть в них жизнь. Путешествовать, не выходя из дома, находить утешение в книгах – вот философия главного героя:



«Есть романы, которые играют роль верного спутника. А другие – роль пощечины. Третьи – роль подруги, которая накидывает вам н а плечи теплый плед, когда на вас наваливается осенняя тоска. А некоторые… Некоторые – как розовая сахарная вата: пощекочут несколько секунд ваш мозг и оставляют в нем приятное ощущение пустоты. Словно мимолетное острое любовное приключение».

Глуховский, Д. Сумерки [Текст] / Дмитрий Глуховский. – Москва : АСТ, Астрель, 2009. – 320 с.

Те, кому полюбилось «Метро 2033», узнают в «Сумерках» фирменный стиль Глуховского: увлекательный, замысловато выстроенный сюжет, удивительную атмосферность, неожиданный финал. Землетрясения в Иране, ураганы в США, цунами в Индонезии, засуха и пожары в России... Газетные заголовки и телевизионные новости переплетаются с мрачными пророчествами индейцев майя. Все это звенья одной цепи. Это знамения, которых не видит только слепой, но сумеет расшифровать лишь один человек. Молодой переводчик, вроде бы обычный молодой человек, но с пытливым умом и жаждущей приключений душой.



«В детстве я предпочитал книжки о моряках и ковбоях прогулкам во дворе с соседскими мальчишками...

Я вырос из них, но это не значило, что мне стало уютнее в реальном мире…. Нет, я по-прежнему отчаянно пытался ук-

повести как временное отклонение от главного пути. Муж умер, получив последний подарок судьбы - юную красавицу Ясю, дочь далеко, и Сонечка возвращается в свой сладко пахнущий книжный мир, чтобы уже никогда не покидать его...

Писательница рассказала об уникальной личности. Соня имеет все основания чувствовать себя несчастной, обманутой, покинутой. Тем не менее ничего, кроме любви, в ее душе нет. Когда же тоска и одиночество становятся слишком сильными, она ищет спасения в книгах.

Фаулер К. Д. Книжный клуб Джейн Остен [Текст] / Карен Джой Фаулер [пер. с англ. М. Семенкович]. – Москва : Эксмо, 2006. – 320 с. – (Bella Donna).

Молодой влюбленный мужчина и пять неординарных женщин объединяются на один сезон в литературный клуб, чтобы обсудить шесть классических романов известной писательницы. В ходе обращения к книгам они понимают, что душевные переживания и сердечные страдания персонажей не сильно отличаются от их собственных. А атмосфера и реалии XXI века — подобны версии романов.

Несмотря на то, что все герои сталкиваются в жизни с обыденными житейскими проблемами, на страницах книг они находят параллели человеческих страстей, любви и дружбы, разочарований и романтических надежд. И каждый находит ответ для себя.

Фицджеральд, П. Книжная лавка [Текст] / Пенелопа Фицджеральд [пер. с англ. И. Тогоева]. – Москва : Эксмо, 2017. – 256 с. – (Лучшее из лучшего. Книги лауреатов мировых литературных премий).

«Хорошая книга – это поистине драгоценный источник жизненной силы, созданный людьми выдающегося ума и хранимый от забвения как самая большая драгоценность во имя той жизни, что будет после нас, а потому хорошая книга, безусловно,

А увлекают его *«такие книжки, что как их дочитаешь до конца – так сразу подумаешь: хорошо бы если бы этот писатель стал твоим лучшим другом и чтоб с ним можно было поговорить по телефону, когда захочешь».*

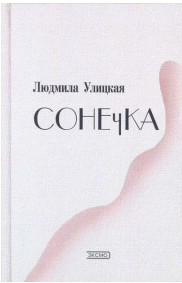
Сы-цзе, Д. Бальзак и портниха китаяночка [Текст] / Дай Сы-цзе [пер. с кит. Л. Цывьян]. – Москва : Иностранка, 2006. – 192 с. – (Иллюминатор).

«Нет, право же, стоит читать хорошие книги. И лучше начинать это как можно раньше».

В центре романа - простая, трогательная, горькая, но в то же время оптимистическая история этаких китайских «детей Арбата»: двух друзей, отправленных в пору культурной революции, как и миллионы их сверстников, в предгорья Тибета на «перевоспитание беднейшим крестьянством». В этой глуши парням посчастливилось найти неслыханное, запретное богатство - чемодан с книгами. И какими! Гюго, Стендаль, Дюма, Флобер, Бодлер, Ромен Роллан, Руссо, Толстой, Гоголь, Достоевский, Диккенс, Киплинг и, конечно, Бальзак, который перевернет их жизнь.

«Я вытаскивал из чемодана книгу за книгой, раскрывал, любовался портретами авторов, потом передавал Лю. Когда я кончиками пальцев прикасался к их обложкам, у меня был ощущение, будто я дотрагиваюсь до чужих человеческих жизней».

Улицкая, Л. Сонечка [Текст] / Людмила Улицкая.— Москва : Эксмо-Пресс, 2001.—128 с.



История Сонечки, которая всю жизнь питается великой литературой, как другие хлебом насущным.

«Был у нее незаурядный читательский талант, а может, и своего рода гениальность. Отзывчивость ее к печатному слову была столь велика, что вымышленные герои стояли в одном ряду с живыми, близкими людьми...»

И даже счастливый брак и семья выглядят в

рыться в вымышленных мирках, при чтении поднимающихся и обретающих ложный объем, как картонные фигурки со страниц таких специальных детских книжек, знаете?»

И сделает он это благодаря одной необычной книге! Переводя на русский ветхий дневник испанского конкистадора, он оказывается вовлечен в водоворот невероятных событий, который поможет ему расшифровать прорицания и заглянуть в будущее - быть может, ценой его собственной жизни.

Грин, А. Зеленая лампа [Текст] : рассказ / Александр Грин // Алые паруса : сборник — Москва : Алтей, 2016. — 208 с. — (Читаем в школе. Мировая классика).

Богач Стильтон решает подшутить над нищим бродягой Ивом, превратив его жизнь в пустое ожидание и считая, что тот сопьётся. Через восемь лет разорившийся богач встречает бродягу, который успел стать врачом.

Ив несколько лет зажигал зелёную лампу и от скуки читал всё подряд. На этажерке в снятой им тогда комнате он нашёл старую книгу по анатомии, и перед ним «открылась увлекательная страна тайн человеческого организма». Просидев над книгой всю ночь, Ив решил стать врачом.

Однажды вечером Ив увидел на улице Стильтона, который, глядя на окно с зелёной лампой и не замечая Джона, сказал, что почти разорён, пожалел выброшенных на глупую идею денег и назвал Ива «классическим дураком». Ив хотел ударить Стильтона, но вспомнил, что благодаря его «издевательской щедрости» может получить образование, и молча прошёл мимо.

Денег Ив больше не получал, но он успел купить много книг, а сосед-студент помог ему подготовиться к экзаменам и поступить в медицинский колледж. Потрясённый Стильтон сказал, что давно не подходил к окну Ива, но ему кажется, что там до сих пор горит зелёная лампа, «озаряющая темноту ночи».

Грин, Д. Виноваты звезды [Текст] / Джон Грин [пер. с англ. О. Мышакова]. – Москва : АСТ, 2015. – 288 с. – (КИНО!).

Шестнадцатилетняя Хейзел Грейс Ланкастер вот уже несколько лет борется с раком щитовидной железы. У девушки начинается депрессия, и она почти перестает выходить на улицу. И тогда ее обеспокоенная мать записывает ее в группу поддержки для людей, которые больны раком. На первом занятии девушка знакомится с загадочным юношей по имени Огастус, который из-за рака потерял ногу. Они быстро нашли взаимопонимание: стали созваниваться, обмениваться и обсуждать любимые произведения.

Хейзел постоянно читает книгу одного малоизвестного голландского автора, в которой также говориться о девушке, больной раком. Огастус остался недоволен незаконченной концовкой книги и Хейзел соглашается с ним. Гас предлагает написать автору, чтобы он закончил книгу. Огастус нашел почту писателя. После долгой переписки писатель приглашает их приехать в Амстердам. Именно там молодые люди объясняются друг другу в любви.

Джио, С. Лунная тропа [Текст] / Сара Джио [пер. с англ. Н. Лебедева]. – Москва : Эксмо, 2016. – 384 с. – (Зарубежный романтический бестселлер. Романы Сары Джио и Карен Уайт).

«Мало что способно повысить настроение так же, как книги».

Джун Андерсен получает в наследство от тетушки Руби легендарный книжный магазин «Синяя птица». А вместе с ним уникальный шанс изменить свою жизнь и узнать больше о своем прошлом. Она проникается удивительной атмосферой магазинчика, который долгие годы любим маленькими читателями городка, ни одно поколение которых выросло благодаря купленным там книгам. Это поистине волшебное место, которое благотворно воздействует и на саму Джун.

Вскоре она обнаруживает среди книг уникальные письма –

1917 по 1937г.! Как ярко встает перед нами деревня и ее крестьяне в революционные годы. Непосредственным, иногда наивным записям Николая Смирнова полностью веришь. Николай становится страстным приверженцем революции, но чем дольше он живет, чем больше его жизненный опыт, тем сильнее он начинает сомневаться во многих вещах и идеях, правильности выбранного пути, решениях сильных мира сего…

Ответы на свои сложные вопросы он ищет в книгах. Именно чтение книг помогает ему забыться, найти ответ на нужный вопрос, примириться с действительностью. Именно книги удерживают героя от необдуманных поступков. Книги, помогают ему в минуты горя, отчаянья.

«…читаю Чехова, чтобы понять, что жизнь достаточно грустная штука, для все людей…».

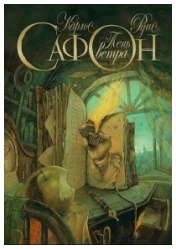
Сэлинджер Д. Д. Над пропастью во ржи [Текст] / Джером Д. Сэлинджер [пер. с англ Р. Райт-Ковалева]. – Москва : Правда, 1991. – 605 с.

Книга рассказывает читателю о шестнадцатилетнем парнишке по имени Холден Колфилд. Человек с очень непростым характером, в очень непростом возрасте, он принимает окружающий мир по-своему. Мечты и реальность, ребячество и серьезность — все это сконцентрировано в одном человеке. Читая книгу, вы окунетесь в круговорот событий, обычный будничных событий в жизни мальчика. Но то, как он их встретит, какой выбор сделает, что скажет или подумает — не оставит вас равнодушными.

Пытаясь разобраться в себе и окружающем мире Холден обращается к книгам, ведь они, в отличии от людей, никогда не притворяются, не навязывают свое мнение. Из них можно почерпнуть те знания об окружающем мире, тот опыт, которого так не хватает в юности!

Сам Холден говорит о себе так: *«Вообще я очень необразованный, но читаю много».*

Сафон, К. Р. Тень ветра [Текст] / Карлос Руис Сафон [пер. с испан. М. Смирнова, В. Темнова]. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 480 с. – (Книжная серия «Книга-лабиринт»).



«Книги - они как зеркала: в них лишь отражается то, что у тебя в душе».

Однажды утром 1945 года, отец приводит своего сына в таинственное скрытое место в самом сердце Старого города: Кладбище забытых книг. Там, Даниэль Семпере находит проклятую книгу, которая изменит всю его жизнь и погрузит его в лабиринт интриг и секретов скрытых в темной душе города. Тень ветра — это литературный триллер в Барселоне в первой половине двадцатого века, от прошлого великолепия модернизма к темноте войны. Тень ветра — смешение сказки методом интриг, исторический роман и комедия нравов, но это, прежде всего, трагическая история любви, эхо которой проецируется с течением времени. С большой силой повествования, автор раскрывает заговоры и интриги, как будто открывая матрешку, в незабываемую историю о тайнах сердца и очаровании книги, сохраняя интригу до последней страницы.

Слаповский, А. Неизвестность [Текст] / Алексей Слаповский. – Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017. – 512 с. – (Новая русская классика).

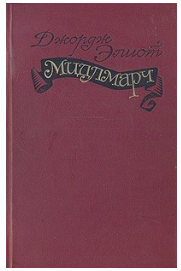
Это история одного рода — в дневниках, письмах, документах, рассказах и диалогах.

Причудливы судьбы героев: крестьянин, герой Первой мировой и Гражданской войн, угодил в жернова НКВД; его сын хотел стать летчиком и танкистом, но пошел на службу в этот самый НКВД; внук-художник мечтал о чистом творчестве, но его поглотил рекламный бизнес, а его юная дочь обучает житейской мудрости свою бабушку, бывшую горячую комсомолку.

Первая часть романа (и самая проникновенная) - дневники крестьянина Николая Смирнова, 1894 года рождения. Он вел их с

свидетельство давней дружбы между Руби и знаменитой писательницей Маргарет Уайз Браун. Поскольку магазин на грани разорения, Джун решает спасти его с помощью находки. Она обращается за помощью к Гэвину, хозяину находящегося по соседству с «Синей птицей» ресторанчика. Кажется, вместе у них есть шанс, но у Джун немало секретов, и довериться Гэвину оказывается не так-то просто.

Джордж, Э. Мидлмарч [Текст] / Элиот Джордж [пер. с англ. И. Гурова, Е. Короткова]. – Москва : Правда, 1988. – 752 с.



Мэри Энн Эванс, писавшая под псевдонимом «Джордж Элиот», вошла в историю английской литературы как один из выдающихся мастеров поздневикторианского романа. Роман «Мидлмарч» — главное произведение писательницы, подлинный шедевр, в котором нашли свое отражение все главные идеи, характеры и сюжетные ходы английской литературы конца 19 века. Место его действия — провинциальный городок в средней Англии со всеми его тайнами и загадками, скрывающимися за красивыми фасадами благоустроенных домов

Центральный персонаж истории - милая Доротея Брук. Эта деятельная девушка не боится пробовать себя в новых сферах, ей интересно абсолютно всё! А ещё Доротея не представляет своей жизни без книг и новых знаний. Разве удивительно, что ей понравился учёный мистер Кейсобон? Именно в нём она увидела человека, для дела которого могла бы отдавать все свои силы и время.

Но, Доротея очень скоро понимает, что муж ее вовсе не обладает теми качествами, которыми она его наделила в своих мечтах, он скучен, ограничен и вовсе не стремиться развиваться, да и его научный труд похоже никогда не будет написан. Ее разочарование очень сильно, может быть, любая другая викторианская девушка смирилась бы, но только не Доротея! Ведь она умна, начитанна и достаточно решительна, чтобы менять свою жизнь к лучшему!

Дидьелоран, Ж.-П. Утренний чтец [Текст] / Жан-Поль Дидьелоран [пер. с франц. И. Стаф]. – Москва : АСТ, Corpus, 2016. – 192 с. – (Счастливые люди).

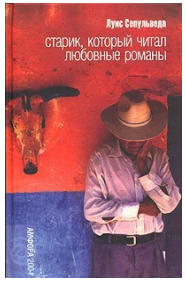
Главный герой Белан Гормоль помогает своему безногому товарищу, радует старушек из дома престарелых, утешает соседа, и вроде бы мелочи, но именно из таких мелочей складываются черты достойного характера. А ещё Гормоль очень любит читать.

Каждое утро в поезде 6.27 молодой человек читает вслух отрывки из книг, пущенных «под нож» на заводе по переработке макулатуры. Некоторые пассажиры даже специально садятся с ним в один вагон — на двадцать минут поездки чтение уносит их далеко от унылых будней. Однажды он находит под сиденьем флешку с дневником неизвестной девушки, и его жизнь обретает новую цель — отыскать эту современную Золушку.

Елизаров, М. Библиотекарь [Текст] / Михаил Елизаров. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2008. – 448 с.

Елизаров рассказывает нам о нескольких книгах, написанных одноруким советским писателем-фронтовиком по фамилии Громов. Забытые через несколько лет с распадом СССР произведения превращались в топливо для печей или, опять же, в макулатуру, а оставшиеся редкие экземпляры пылились на полках различных богом забытых библиотек. Но вот по воле случая, эти книги обнаруживают в себе невероятные свойства. Если прочесть книгу Громова, соблюдая два обязательных условия - Тщания и Непрерывности, - она оказывает на читателя определенное действие. Прочитавший книгу человек испытывал на себе ту или иную эмоцию, чувство или состояние.

В зависимости от эффекта читатели назвали книги Громова Книгами Терпения, Силы, Памяти, Радости, Власти и Ярости. Со временем, за период распада Союза и в течение безжалостных 90-



Отдалиться от всех, чтобы остаться со всеми… Быть со всеми и потерять себя…

Антонио Хосе Боливар, мудрец, не уживший с соплеменниками и находящий утешение в чтении любовных романов, выбрал первый из этих двух вариантов, которые предложила ему судьба.

Для большинства выбор его — безумие. Для него — единственная возможность остаться на стороне жизни в любых ее проявлениях — от дерева и дикого зверя до человека.

Знаменитый роман-притча Луиса Сепульведы, переведенный на многие языки мира и завоевавший массу литературных наград, породил множество почитателей и последователей жизнелюбивого отношения к миру.

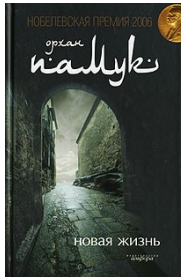
Мюссо, Г. Бумажная девушка [Текст] / Гийом Мюссо [пер. с франц. О. Габе]. – Москва : Эксмо, 2012. – 416 с. – (Романтика и страсть. Проза Гийома Мюссо).

В романе «Бумажная девушка» читатели найдут удивительную историю любви знаменитого писателя Тома Бойда и... героини его недавно вышедшей книги. Это чувство может оказаться спасением для них обоих, а может и привести к невосполнимым утратам. Тома бросила любимая девушка, и он пребывает в жесточайшей депрессии. Но самое главное - он переживает творческий кризис. Чуть взбалмошной, эксцентричной, очень одинокой, «бумажной девушке» предстоит сложная задача - избавить его от синдрома чистого лица и излечить от хандры.

«— Давай подумаем, что такое книга. Всего-навсего определенная последовательность букв. Чтобы рассказ стал рассказом, недостаточно поставить финальную точку. У меня в столе лежит несколько незаконченных произведений, но они мертвы, ведь их никто не видел. Книга оживает благодаря читателю. Именно он вдыхает в повествование жизнь, создавая у себя в голове воображаемый мир, в котором существуют персонажи».

жил здесь, а его дочери - те самые три сестры! - по-прежнему живут в фамильном имении, окруженном густым лесом. Ну как тут устоять и не отправиться в замок, чтобы узнать, какие тайны скрывают его старинные стены?..

Памук, О. Новая жизнь [Текст] / Орхан Памук [пер. с турец. А. Аврутина]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2009. – 352 с. – (Читать модно!).



«Писатель — это человек, который годами, кропотливо и неустанно пытается найти свое второе «я», тот мир, который формирует его личность, делает его таким, каков он есть. Когда я говорю о творчестве, о процессе создания книги, я имею в виду не роман или поэму. Я прежде всего говорю о человеке, который добровольно заточает себя в комнате, садится за стол и погружается в глубинное одиночество — именно там, среди его теней и призраков, рождается новый мир, сотканный из слов».

В центре самого загадочного романа писателя «Новая жизнь» – таинственная Книга, которая выбирает читателя самостоятельно и лишает его всех привычных жизненных ориентиров, возбуждая непреодолимую страсть к путешествию и поиски другой, более истинной реальности. Прочитав Книгу, студент Осман отправляется в путешествие по Турции. Пересаживаясь с автобуса на автобус, бродя по пустынным пыльным дорогам, отдыхая в заброшенных на край мира кафе, он движется вперед, «вот-вот ожидая познать тайну скрытой, никем не познанной геометрии, именуемой жизнью».

Сепульведа, Л. Старик, который читал любовные романы [Текст] / Луис Сепульведа [пер. с чил. В. Правосудов]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2004. – 240 с. – (Амфора 2004).

«Когда старику попадалась особенно удачная, на его взгляд, фраза, а то и целый абзац, он многократно повторял этот фрагмент текста, чтобы в очередной раз убедиться в том, насколько же, оказывается, может быть прекрасен человеческий язык».

х, вокруг книг Громова сформировались тайные общества - читальни и библиотеки, которые собирали и защищали эти книги. Во главе этих обществ стоял Библиотекарь. А главной целью для всех стал поиск еще одной книги Громова - мифической Книги Смысла...

В этот тайный мир попадает главный герой романа - Алексей Вязинцев, которому предстоит из обычного парня превратится в Библиотекаря, и приобщиться к Тайне писателя Громова...

Стиль Михаила Елизарова не назовешь обычным, а описанные в книге события порой могут напугать и шокировать, но в то же время этот роман – превосходно доносит до любого читателя какой невероятной мощью обладает КНИГА, как она может менять мир и людей, а порой и спасти его. Метафорические образы КНИГИ и БИБЛИОТЕКАРЯ делают роман Михаила Елизарова незабываемым, прочитав его, Вы уже никогда не усомнитесь в том, насколько сильна может быть книга!

Жвалевский, А. Смерть мертвым душам! [Текст] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2015. – 368 с. – (Время - детство!).

«- Эй! Классики! А вы что скажете?

- А что тут говорить? - неохотно ответил один из томов Толстого. - Все уже сказано. Читайте нас».

Все меняется в обычной библиотеке с появлением молодой практикантки Киры: она хочет привлечь как можно больше читателей и доказать всем как здорово читать! Сначала библиотечная братия — и книги, и люди — воспринимают новенькую в штыки, но вскоре находятся проблемы поважнее. Вызванный на спиритическом сеансе второй том «Мертвых душ» Гоголя быстро захватывает власть над книгами и людьми — методы его при этом дьявольски эффективны, а цели туманны и зловещи. Когда разбит авангард сопротивления, а библиотеку вот-вот закроют…

Спасение, разумеется, прибудет — не чудесное, а очень естественное и современное. Но до него еще нужно дожить и дочи-

тать эту захватывающую историю — и дочитать непременно с удовольствием, а никак не через силу.

Через силу читать вообще нельзя.

Зусак, М. Книжный вор [Текст] / Маркус Зусак [пер с англ. Н. Мезина]. – Москва : Эксмо, 2014. – 560 с. – (Интеллектуальный бестселлер. Читает весь мир).

Действие происходит в фашистской Германии, начиная с января 1939 года. Повествование ведётся от лица Смерти Главная героиня романа — девятилетняя Лизель Мемингер, становящаяся старше по мере развития сюжета. У Лизель нелёгкая судьба: её отец, неизвестным образом связанный с коммунистами, без вести пропал, а мать, не в силах ухаживать за девочкой и её братом, решает отдать детей на воспитание приёмным родителям, тем самым спасая её от преследования нацистских властей. По дороге к новому дому брат Лизель умирает тяжёлой смертью от болезни, это происходит прямо на глазах у девочки, оставляя тяжелое впечатление на всю жизнь. Брата Лизель хоронят на кладбище, где девочка и подбирает свою первую в жизни книгу — «Наставления могильщикам».

По мере развития сюжета Лизель учится читать, выводя буквы краской на стене подвала. Чтение так увлекает её, что она начинает воровать книги, из неё получается настоящая «книжная воришка». Очередной своровавной книгой становится «Пожатие плеч», которую Лизель стащила с пепелища на площади, где фашисты сжигали книги «расово неполноценных» авторов. Затем Лизель крадёт у их соседки книгу «Свистун». По мере развития сюжета, автор развивает мысль о том, что книги для Лизель значат гораздо больше, чем, кажется. Они вскармливают её душу, дают ей пищу для ума и почву для развития. Книги — единственная отрада в нелёгкой жизни девочки.

«...видимо, соблазна книг не одолеть...»

Киз, Д. Цветы для Элджернона [Текст] / Дэниел Киз [пер. с англ. С. Шаров]. – Москва : Эксмо, 2015. – 384 с. –

решая узнать побольше об этой стране, идет в букинистический магазин, где покупает книгу Амадеу ди Праду. И встреча с женщиной, и книга, мысли которой необычайно созвучны душе Грегориуса, круто меняют его жизнь: неожиданно для себя он уезжает в Лиссабон, пытаясь разобраться в себе и погрузиться в притягательный мир не знакомых ему людей...

«Есть «люди читающие» и «другие». К какой из категорий относится человек, видно сразу. И нет большего различия между людьми, чем это. Когда он делился своим наблюдением с окружающими, те только покачивали головами, посмеиваясь над его чудачеством. Но ведь так оно и есть, размышлял Грегориус. Так и есть».

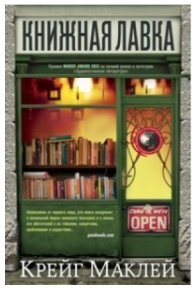
Мортон, К. Далекие часы [Текст] / Кейт Мортон [пер. с англ. А. Киланова]. – Москва : Эксмо, 2013. – 640 с. – (Уютное чтение).

«Я умею обращаться со словами, но только в мыслях, и часто думаю, как чудесно было бы заводить отношения лишь на бумаге. Полагаю, в известном смысле я так и делаю, ведь у меня сотни друзей иного рода, живущих в переплетах, на бесчисленных великолепных печатных страницах, среди историй, которые каждый раз разворачиваются одинаково, но не утрачивают своей прелести, берут за руку и проводят сквозь врата в миры панического ужаса и восторженной радости. Восхитительных, верных, достойных спутников… некоторые из них — настоящий кладезь мудрых советов…»

Все началось с затерянного письма, которое на протяжении долгих лет искало адресата. Именно из него Эдит Берчилл узнала о замке Майлдерхерст. Его хозяйки, три сестры, во время эвакуации приютили у себя мать Эдит. Однако сейчас она не хочет рассказывать дочери о своей жизни в замке, и та уверена: здесь кроется какая-то тайна.

Попав в Майлдерхерст по воле случая, Эдит нашла там «Подлинную историю Слякотника» - книгу, которая еще в раннем детстве определила ее судьбу. Ее автор Раймонд Блайт когда-то

Маклей, К. Книжная лавка [Текст] / Крейг Маклей [пер. с англ. А. Осипова]. – Москва : Центрполиграф, 2016. – 320 с. – (Мировая сенсация).



«...Вот еще одна особенность книжных магазинов — со стороны кажется, будто все тихо и мирно, а внутри кипят нешуточные страсти. Близость к продуктам мыслительной деятельности величайших гениев и сумасшедших (что иногда одно и то же) удивительным образом воздействует на мозг».

Если вы думаете, что книжный магазин можно сравнить с сонным царством, то глубоко заблуждаетесь. На самом деле жизнь в «Книжной лавке» бьет ключом. Управляющий магазином, импозантный итальянец Данте, скрывает от своей авторитарной мамочки страшную тайну. Продавец Себастьян в стремлении получить от жизни все заходит слишком далеко. Интеллектуал Олдос, чья эксцентричность не пользуется популярностью у прекрасного пола, оказывается «темной лошадкой». За скромной внешностью ворчливого старичка Эбенезера прячется тонкая романтическая натура влюбленного рыцаря. Неуравновешенная психика кассирши Мины - еще полбеды, зато ее муж в буквальном смысле слова вооружен и очень опасен. Автор повествования, помощник управляющего, мечтает совсем о другой жизни, но боится что-то менять. Однако после судьбоносной встречи с необычной покупательницей становится понятно: перемен не избежать.

Мерсье, П. Ночной поезд на Лиссабон [Текст] / Паскаль Мерсье [пер. с нем. Л. Ведерникова]. – Москва : Мир книги, 2008. – 432 с.

Жизнь главного героя романа Раймунда Грегориуса, преподавателя древних языков в Берне, протекала спокойно и размеренно, до тех пор пока он однажды не встретил на мосту таинственную незнакомку, которая оказалась португалкой. Грегориус очарован ею, но она неожиданно исчезает из его жизни. Теперь все его мысли о ней и о... Португалии. Он,

(Интеллектуальный бестселлер).

Главный герой — Чарли Гордон, 37-летний мойщик полов, служащий компании-производителя пластиковой тары (в романе — 32-летний умственно отсталый уборщик в хлебопекарне), добровольно участвует в эксперименте по улучшению интеллекта.

Искусственное улучшение интеллекта путём хирургической операции — оригинальное открытие двух учёных: доктора Штраусса и доктора Немюра. После успешной операции над мышью по кличке Элджернон они решают провести аналогичную операцию над каким-нибудь умственно отсталым человеком. Выбор останавливается на Чарли, так как он показывает стремление научиться лучше читать и писать, стать умнее.

Рассказ выполнен в форме отчётов о происходящем от лица Чарли. При повышении его интеллектуальных способностей в тексте постепенно исчезают многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, усложняется стилистика.

Ещё через месяц уровень интеллекта Чарли становится выше, чем уровень интеллекта профессоров, проводящих этот эксперимент. Для Чарли очевидны их ограниченность и заблуждения. И когда у подопытной мышки начинают наблюдаться признаки регрессии, он решает сам продолжить исследование и использовать всю силу своего интеллекта, чтобы найти решение этой проблемы.

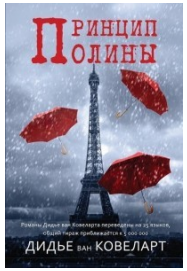
На протяжении всего романа Чарли читает, сначала жадно приобретая новые знания, а затем, чтобы поддержать и сохранить свой могучий интеллект. Книги помогают Чарли лучше понимать причины поступков окружающих его людей и исследовать эмоциональную сферу человеческих отношений.

«Если бы я мог я сидел бы и читал все время».

Ковеларт, Д. Принцип Полины [Текст] / Дидье ван Ковеларт [пер. с фр. Н. Хотинская]. – Москва : Фантом Пресс, 2015. – 256 с.

Куинси покупает свою книгу, изданную много лет назад, и видит, что это не рядовой экземпляр, а томик, когда-то надписан-

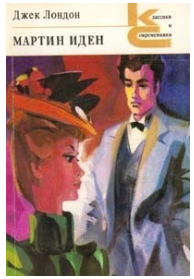
ный для его самых близких людей. Истрепанная книга заставляет Куинси окунуться в воспоминания о том, как он познакомился с Полиной и Максимом, как они оказались связанными на всю жизнь. Чуть позже выясняется, что книга ему попалась не случайно, внутри лежит листок-приглашение на свидание. До этого свидания еще много времени, и он снова обращается мыслями в прошлое.



Полин была студенткой. А Макс… Макс сидел за решеткой – в тюрьме, где Куинси и предложили провести первые в его жизни литературные чтения, и куда так желала проникнуть Полина. В тот день их судьба была решена – они стали продолжением друг друга. Это роман о том, что порой дружба бывает сильней любовной лихорадки, а верность может привести на самый край.

Лондон, Д. Мартин Иден [Текст] / Джек Лондон [пер. с англ. Е. Калашников]. – Москва : Художественная литература, 1979. – 288 с. – (Классики и современники).

Джек Лондон прожил недолгую жизнь, но его творчество оказало значительное влияние на американскую литературу XX столетия. «Мартин Иден» - одно из наиболее значительных произведений этого автора. Роман повествует о молодом человеке, прошедшем через множество испытаний, преодолевшем немало жизненных сложностей ради любви и признания.



В историю главного героя вплетены факты из собственной жизни писателя: плавание на судне в качестве матроса, работа гладильщиком в прачечной, знакомство с девушкой из интеллигентной семьи, а также бессонные ночи над рукописями и книгами.

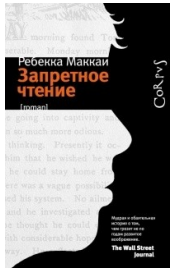
Любовь к девушке из высшего общества побуждает героя заняться самообразованием. Он становится писателем, но все издательства отказывают ему в публикации.

И как это часто бывает в жизни, пройдя сквозь лишения и унижения, получив отказ от любимой девушки, он наконец становится знаменитым.

Благодаря книгам и полученным знаниям герой учится отличать истинное от ложного, начинает ненавидеть фальшь и лицемерие. В поиске своего пути, на пике творческого успеха, достигнув славы и признания, герой понимает, какие ценности были истинны, а какие нет.

Маккаи, Р. Запретное чтение [Текст] / Ребекка Маккаи [пер. с англ. И. Филиппова]. – Москва : Астрель, Corpus, 2012. – 480 с. – (Corpus [roman]).

Странная, достаточно одинокая и много читающая девушка из семьи русских эмигрантов работает в детской библиотеке провинциального американского городка. Она знакомится с необычным мальчиком, который обожает читать и живет книгами, но строгие и фанатичные родители не дают ему читать то, что он хочет, не дают ему быть самим собой. Мальчик сбегает из дома и проводит ночь в библиотеке, он ждет ее, своего, может быть, единственного друга. Что же делать главной героине в такой ситуации? Конечно же посадить ребенка в машину и мчаться с ним по Америке в поисках неизвестно чего. Смысла? Спасения? Выхода?



Удивительная история путешествия... Путешествия к самому себе.

Как-то Иэн спросил Люси о том, каким бы героем книги она хотела бы быть. Люси ответила, что Тезеем, но она становится для своего маленького друга Ариадной, оставляющей волшебную нить в виде списка книг, которые ему необходимо прочитать по мере взросления, а силу книги, как мы знаем, трудно переоценить.

«...я больше не верю, что способна кого-нибудь спасти. Я попыталась, мне это не удалось, и хотя я убеждена, что на свете существуют люди, обладающие этим чудесным даром, я не вхожу в их число. Я слишком все запутываю и только всё порчу. А вот книги - другое дело, я и по сей день уверена, что книги могут спасти человеку жизнь».