МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
Публичный центр правовой информации

16+

"От секунды до вечности..."

Аннотированный библиографический указатель книг

(из фонда МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»)

Кирово-Чепецк, 2017

«От секунды до вечности...»

Аннотированный
библиографический
указатель

Составитель:
М.А. Синкина

Компьютерная верстка:
М.А. Синкина

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
613047 г. Кирово-Чепецк, ул. Сосновая, 1
E-mail: k-c-biblioteka@yandex.ru

МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»
Публичный центр правовой информации

"От секунды до вечности..."

**Аннотированный
библиографический
указатель книг**

(из фонда МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС»)

Кирово-Чепецк, 2017

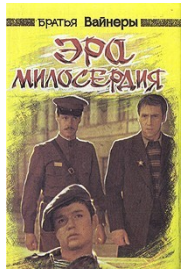
Составитель: М.А. Синкина

«От секунды до вечности...»: аннотированный библиографический указатель / МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС», Публичный центр правовой информации ; сост. М.А. Синкина.—Кирово-Чепецк, 2017. — 28 с.

Романы Екатерины Вильмонт - это юмор, жизнерадостность и остроумные названия: «Путешествие оптимистки, или Все бабы дуры», «Полоса везения, или Все мужики козлы», «Три полуграции, или Немного любви в конце тысячелетия», «Хочу бабу на роликах!", «Плевать на всё с гигантской секвойи», «Нашла себе блондина!», «Проверим на вшивость господина адвоката», «Перевозбуждение примитивной личности», . Это ироничная, легкая, живая проза, которая читается на одном дыхании и заряжает читателей оптимизмом и верой в себя.

Героини романа «Три полуграции, или Немного любви в конце тысячелетия» - три подруги, и у всех троих, как назло, кризис в личной жизни. Поддерживая друг друга и стараясь не унывать, попадая порой в забавные, порой в загадочные ситуации, они стараются преодолеть черную полосу, и не без вмешательства "необъяснимых" сил находят каждая свое счастье.

Вайнер, А. Эра милосердия [Текст] / братья Вайнеры. - Москва : Сириус, Транспорт, 1993. - 478 с. - (Шедевры отечественного кино).



Остросюжетные романы братьев Вайнеров не одно десятилетие имеют культовый статус и по праву вошли в Золотой фонд отечественного детектива. Их любят и читают уже несколько поколений читателей. Послевоенные месяцы 1945 года. Бывший полковой разведчик Владимир Шарапов поступает на работу в Московский уголовный розыск. В составе оперативной группы, которую возглавляет капитан Жеглов, он должен разоблачить и обезвредить опасную банду "Черная кошка"... Экранизация культовой книги получила широчайшую известность под названием "Место встречи изменить нельзя".

гополучной и счастливой «большой» Земли XXI .. века направляется в некую курортную страну, в последний уголок «Старого мира», где еще работают законы дикого капитализма, где царит бездуховность, власть денег и наркомания. Оттуда исходит некая угроза для всего мира под загадочным названием «слег»... Сюжет вполне детективный, и конечно, все тайны будут разгаданы, но о скольких важных вещах заставит задуматься эта увлекательная история!

Толстая, Т. Войлочный век [Текст] / Татьяна Толстая. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 350 с. – (Легкие миры Татьяны Толстой).

Татьяна Толстая — прозаик, публицист, телеведущая («Школа злословия»), лауреат премии «Триумф» и Премии им. Белкина («Легкие миры»). Автор романа «Кысь», сборников рассказов «На золотом крыльце сидели…», «День», «Ночь», «Изюм», «Легкие миры», «Невидимая дева», «Девушка в цвету» и др. В новую книгу «Войлочный век» вошли как новые, так и публиковавшиеся ранее рассказы и эссе, объединенные темой времени.

Рассказы автора - лирические, остроумные, ироничные, они заставляют нас задуматься: "Что же такое жизнь?

Тысячелетия?.. Как же понять, как же осознать бесконечность? Как может чему-то не быть конца?!

Дмитрий Липскеров

Вильмонт, Е. Три полуграции, или Немного любви в конце тысячелетия [Текст] / Екатерина Вильмонт. - Москва : Астрель; АСТ, 2004.—316 с. - (Полоса везения: Бабские истории Екатерины Вильмонт).

«Ничто не принадлежит нам,
одно только время наше».

Андре Моруа

Время — престранная штука,
а жизнь — и еще того удивительней.

Рей Брэдбери "Вино из одуванчиков"

Проблема Времени всегда интересовала ученых, философов и простых людей. Можно сказать, что Время - вообще одно из основ буквально всех бытовых и научных представлений об окружающем мире, о Вселенной и даже о самом себе.

Время—это и особая художественная категория. Оно может молниеносно «пролететь», может тянутся медленно и мучительно. Время—рамки, в которые писатель может вместить определенные события в жизни героев. Время и само может стать героем художественного произведения. Быстротечность времени, прошлое, настоящее, будущее, часы, минуты, бег стрелок—все это не только неотъемлемая часть повседневной жизни, но и яркие художественные образы.

Разумеется, что существует множество книг, в названии которых присутствуют единицы измерения времени.

Предлагаем вам поближе познакомится с некоторыми из них.

Не позволяйте часам и календарю затмевать тот факт, что каждая секунда жизни есть чудо и тайна.

Герберт Уэллс

Драгунский, Д. Дело принципа, или Несколько секунд из жизни злой девочки [Текст] / Денис Драгунский. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2016. – 704 с. - (Проза Дениса Драгунского).

Денис Драгунский не раз отмечал, что его любимая форма – короткие рассказы, ну или, как компромисс, маленькая повесть. И вдруг – большой роман, да какой! Поместье на окраине Империи, юная наследница старого дворянского рода, которая своим экстравагантным поведением держит в страхе всю родню, молодые заговорщики, подброшенные деньги, револьвер под блузкой, роскошные апартаменты, дешевая квартирка на окраине, итальянский князь, русский учитель, погони, скандалы, умные разговоры – и постоянная изнурительная ложь, пронизывающая судьбы и умы Европы накануне Первой мировой войны. Роман-история, роман-метафора, роман-загадка.

В жизни каждая минута таит в себе чудо и вечную юность.

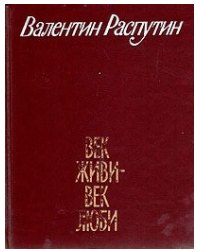
Альберт Камю

Коэльо, П. Одиннадцать минут [Текст] / Пауло Коэльо. – Москва : София, 2003. – 336 с.

Великая цель всякого человеческого существа - осознать любовь. Любовь - не в другом, а в нас самих, и мы сами ее в себе пробуждаем. А вот для того, чтобы ее пробудить, и нужен этот

новятся своеобразным "волшебным зеркалом", сквозь которое читателю является подлинная история Латинской Америки.

Распутин, В. Век живи - век люби [Текст] : рассказы, очерки, повесть / Валентин Распутин. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 382 с.



Книга выдающего отечественного писателя, лауреата Государственной премии России обращена ко всем, кому близки и дороги истинные духовные ценности, главными из которых всегда были семья, близкие тебе люди, тепло и свет родного очага. В одном из лучших рассказов Распутина, "Век живи - век люби", 15-летний Саня является носителем такого изначального заряда добра и любви, уже требующего своей реализации, как и сам герой, стремящийся к самоутверждению. Век люби, ибо в ней, в любви, вся сила, держащая этот свет, не дающая ему пропасть; в ней вся сущность человека - может, для того он и явлен миру, чтобы облагородить, согреть его своею любовью. Иначе зачем человек в прекрасном мире - не для себя же только одного рожден он на свет?

Стругацкий, А. Хищные вещи века. Второе пришествие марсиан. Град обреченный [Текст] // Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. - Москва : Дружба народов, 1997. – 608 с. – (Библиотека фантастики).

«Хищные вещи века» - одно из ранних произведений братьев Стругацких, увлекательный фантастический детектив, герой которого проводит расследование в маленькой, задыхающейся от провинциальной тупости и буржуазной сытости стране, откуда по миру распространяется новый, смертельно опасный наркотик.

Агент Совета Безопасности Иван Жилин с бла-

ромный, по сей день самый массивный памятник в Европе в честь разгромной битвы с Наполеоном. О том, как гиперинфляция заставляет жить днём сегодняшним, чтобы дожить до завтрашнего. О том, что грибы в Баварии не собирали из-за нависшего над ней Чернобыльского облака. О том, как в начале девяностых один предприимчивый попечительский орган умудрился наварить миллиарды на приватизации гос предприятий ГДР и заварить такую кашу, которую расхлебывали ещё много лет...

Маркес, Г. Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества [Текст] / Габриэль Гарсия Маркес . - Москва : Художественная литература, 1989. - 431 с.

Имя лауреата Нобелевской премии, колумбийца Габриэля Гарсиа Маркеса золотыми буквами вписано в историю литературы XX века. Произведения писателя любят и читают во всем мире. "Сто лет одиночества" - культовый роман, вызвавший, по словам современников, "литературное землетрясение", принес своему автору необычайную популярность во всем мире. Зло ожесточившихся душ, потеря духовной связи с людьми и природой, деспотия, бюрократизм постепенно уничтожают нашу планету. Только в любви, доброте и милосердии автор видит спасение человечества. "Любовь - моя единственная идеология", - так считает один из самых знаменитых писателей современности Габриэль Гарсиа Маркес.

Странная, поэтичная, причудливая история города Макондо, затерянного где-то в джунглях, - от сотворения до упадка.

История рода Буэндиа - семьи, в которой чудеса столь повседневны, что на них даже не обращают внимания. Клан Буэндиа порождает святых и грешников, революционеров, героев и предателей, лихих авантюристов - и женщин, слишком прекрасных для обычной жизни.

В нем кипят необычайные страсти - и происходят невероятные события. Однако эти невероятные события снова и снова ста-

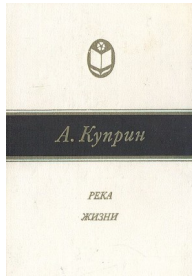
другой. Вселенная обретает смысл лишь в том случае, если нам есть с кем поделиться нашими чувствами.

Как правило, эти встречи происходят в тот миг, когда мы доходим до предела, когда испытываем потребность умереть и возродиться. Встречи ждут нас - но как часто мы сами уклоняемся от них!

Роман « Одиннадцать минут» о поиске собственной истины. Он продолжает «женскую» тему, затронутую автором в предыдущих произведениях.

Этот роман Пауло Коэльо стоит особняком. Дело в том, что он является самым скандальным, жизненным, откровенным среди его романов. В этом уникальном романе каждый читатель найдёт для себя откровения, что-то такое, что может задеть до глубины души, позволив увидеть многие вещи с другого ракурса, через иную призму воспроизведения. Но это произведение прекрасно тем, что напрямую не даёт конкретные ответы на проблемы. Кто знает, возможно, именно «11 минут» поможет открыть Вам глаза, обрести душевную и физическую гармонию.

Куприн, А. И. Страшная минута [Текст] : рассказ / Александр Иванович Куприн // Река жизни : сборник - Тула : Приокское книжное издательство, 1986. – 397 с. - (Сельская библиотека Нечерноземья).



Александр Иванович Куприн - один из ярчайших русских прозаиков. Его первые произведения появились на рубеже XIX-XX веков и сразу стали заметным явлением в литературе. После революции Куприн сотрудничал с Горьким в недавно организованном издательстве "Всемирная литература", но вскоре, не приняв перемен, пережив с армией Юденича разгром и бегство, уехал из России. Эмиграцию он переживал как личную трагедию и незадолго до смерти вернулся на родину. В эту книгу вошли ранние повести Куприна, каждую из которых можно назвать гимном любви. Воспевая красоту

великого чувства, писатель признавался: "Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте выражается индивидуальность. Но в любви..."

Варвара Михайловна четыре года была замужем за Рязанцевым, старше ее на двадцать лет. Но она боготворила мужа, обожала дочку и радовалась тихой семейной жизни. Так было до тех пор, пока к ним в гости не пожаловал молодой и страстный Ржевский…

Часы, которые мы проводим среди счастливых надежд, гораздо приятнее тех, в которых мы наслаждаемся достижением цели.

Оливер Голдсмит

Ефремов, И. Час быка [Текст] / Иван Ефремов. - Москва : Правда, 1991. - 463 с.: ил.

Иван Антонович Ефремов - ученый - палеонтолог, философ, писатель. Один из наиболее популярных отечественных фантастов.

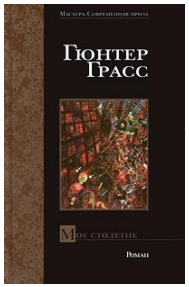
Все имеет свое начало. Творчество И.А.Ефремова - это начало русской научно-фантастической литературы. Его произведения вывели научную фантастику в особый род литературы, который он сам называл `беллетристикой в науке`. Она превратилась из литературы `второго сорта` в `могущественный рычаг прогресса и борьбы за лучшую жизнь общества`. Роман «Час Быка», написанный не сегодня, как истинно гениальное произведение, имеет особый отблеск в любую эпоху.

Основу научно-фантастического романа составляет остросюжетное повествование о космической экспедиции людей Земли, вступившей в коммунистическую форму общества, на «планету мучений» Торманс. Ее «беспризорная цивилизация» построена на духовном и политическом насилии, превратившем планету в

рассказывают, казалось бы, о повседневной жизни. Они потрясают, переворачивают привычную картину мира и самой историей, которая всегда мастерски передана, и тем, что осталось за кадром.

События книги происходят в далеком будущем, где большая часть человечества в результате эпидемии перестала быть людьми. Изменившийся метаболизм дал им возможность жить бесконечно долго, но одновременно отнял способность что-либо чувствовать. Герои, подростки, стремясь испытать хотя бы тень эмоций, пытаются подражать поведению влюбленных из старых книг. С гротескной серьезностью они тренируются в ухаживании, совершая до смешного нелепые поступки. Стать настоящим человеком оказывается для них важнее всего.
"Через сто лет" - фантастическая повесть, где под тонким слоем выдумки скрывается очень лиричная и одновременно пронзительная история любви. Но прежде всего это высококлассная проза.

Грасс, Г. Мое столетие [Текст] / Гюнтер Грасс. - Москва : Фолио, 2001. - 332 с. - (Мастера. Современная проза).



Гюнтер Грасс - крупнейший современный немецкий писатель, художник, скульптор, лауреат Нобелевской премии по литературе. Наряду, пожалуй, с одним лишь Сартром ему удалось воплотить в своем творчестве весь XX век - во всей его болезненной сложности и кошмаре апокалипсических потрясений.

Проза Грасса, нервная, неровная и, по меткому выражению Маркеса, "откровенно неудобная", одновременно и притягивает, и шокирует читателя. "Мое столетие" - это своеобразная хроника, состоящая из ста рассказов и новелл, в центре которых важное событие, происшествие, воспоминание, где история предстает словно на моментальных снимках. Это наш век глазами Гюнтера Грасса. Век войн. Век холокоста. Век беды. От лица свидетелей событий своего времени узнаешь, о том, как накануне мировой (тогда ещё единственной) войны возводили ог-

жизнь друг друга в ад?

Галина Щербакова - писатель, который не любил "розовых очков", не верил в иллюзии. Она видит мир таким, какой он есть: многообразным и прекрасным, но почти всегда жестоким, несправедливым и даже страшным. Но даже в таком мире случается настоящая любовь и верность.

Если можешь, иди впереди века, если не можешь, иди с веком, но никогда не будь позади века.

Валерий Брюсов

Вассму, Х. Сто лет [Текст] / Хербьерг Вассму. - Москва : Астрель : CORPUS, 2010. - 640 с.

Роман "Сто лет" - это семейная сага, где столетняя история семьи писательницы разворачивается на фоне истории норвежского Севера. Со свойственным ей талантом и мастерством Вассму рассказывает о жизни трех женщин: своей прабабушки - красавицы Сары Сусанне, послужившей моделью для ангела на заалтарном образе в Лофотенском соборе, - ее дочери Элиды, беззаветно влюбленной в собственного мужа, и внучки Йордис, матери Хербьёрг Вассму. Подлинные биографические факты служат вехами для драматического сюжета, стержень которого во всех трех временных пластах - любовь.

Веркин, Э. Через сто лет [Текст] / Эдуард Веркин. - Москва : Эксмо, 2014 . - 352 с. - (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).

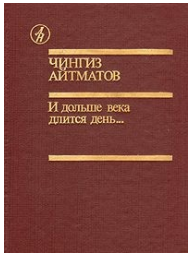
Эдуард Веркин - писатель, неоднократный лауреат литературной премии "Заветная мечта", лауреат конкурса "Книгуру", победитель конкурса им. С. Михалкова и один из самых ярких современных авторов для подростков. Его книги необычны, хотя

«пепелище опустошенных душ». Автор предсказывает обреченность любой общественной системы, если она вступит на путь Торманса.

В наше время, время поиска, переосмысления пути, пройденного Человечеством, особо яркое звучание приобретает тема размышления о судьбе людей, об их способности самим выбирать свой удел на будущее. Земля рождена в Час Быка - это два часа ночи, но рассвет близок… Что собой представляет сегодняшний Человек? Сможет ли он выжить?

День дорог для того, кто умеет жить.
Эрнст Шпитцнер

Айтматов, Ч. И дольше века длится день… [Текст] / Чингиз Айтматов. - Москва : Известия, 1986. - 423 с.: ил. - (Библиотека «Дружбы народов»).

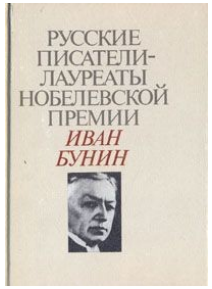


Вплетение мифологии в реальную жизнь в произведениях Чингиза Айтматова создает особый неповторимый авторский стиль. Всемирно известный киргизский писатель исследует проблемы человека в современном мире, утрачивающего связь со своим родом, традициями, грозящие человеку разрушительными последствиями. Автора прежде всего интересует вопрос о пути цивилизации, в которой главной движущей силой становится власть денег, а человечность, доброта, милосердие становятся абстрактными понятиями, превращающимися в пустые слова. Мудрость и философичность произведений Айтматова неизменно остаются привлекательными для читателя.

Роман "И дольше века длится день", первоначально вышедший под названием "Буранный полустанок", был восторженно принят читателями. В центре произведения - похороны одинокого старца Казангапа, до конца своих дней жившего на разъезде Боранлы-Буранный в бескрайних сарозекских степях. Возглавляет процессию к древнему кладбищу Едигей, для него эта дорога пре-

вращается в путь, сотканный из воспоминаний и размышлений о смысле человеческого бытия, жизни Казангапа и осознания его слов: "За все есть и должен быть спрос на земле".

Бунин, И. Окаянные дни [Текст] : роман / Иван Бунин // Иван Бунин. – Москва : Молодая гвардия, 1991 . – 318 с. – (Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии).



Иван Бунин - первый русский лауреат Нобелевской премии (1933), мастер слова, безупречный стилист. Его перу свойственны пластическая, предметная изобразительность и точность описаний. Свое отношение к Октябрьской революции и власти большевиков писатель открыто выразил в дневниковой книге "Окаянные дни", долгие годы запрещенной в Советском Союзе.

«Окаянные дни» - книга-дневник известного русского писателя И.А.Бунина, отражающая страшные события первых лет революции в России. Пережив гибель страны как собственную казнь и, пытаясь осмыслить причины произошедшего, автор адресует свое свидетельство "будущим историкам", - а значит всем нам, кому по-прежнему дорога судьба Отечества, предлагая еще раз задуматься об истоках русской трагедии, о том, что происходило и происходит в нашей истории, в нашем доме, в наших душах.

Бомарше, П. О. Севильский цирюльник. Безумный день, или Женитьба Фигаро [Текст] / Пьер Огюстен Бомарше. - Москва : Детская литература, 1985. - 207 с.: ил. - (Школьная библиотека).

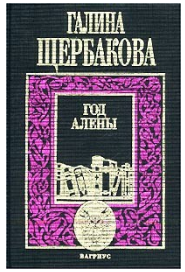
Жизнь Пьера-Огюстена Карона де Бомарше - одного из самых блестящих комедиографов в мировой литературе - изобиловала удивительными событиями, опасными приключениями, коммерческими аферами, головокружительными взлетами и падениями. Он был очень талантлив, и талантлив во всем. Бомарше остро-

отсутствие прошлого: "Я стал разведчиком собственного развития, шпионом в интересах собственного будущего. И только поэтому со мной могло произойти то, что со мной произошло".

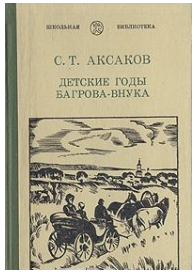
Манн, Г. Зрелые годы короля Генриха IV [Текст] / Генрих Манн. – Москва : Художественная литература, 1978. – 791 с. - (Зарубежный роман XX века).

Роман об одной из интереснейших эпох мировой истории - XVI веке, времени, когда Европа стремительно переходила от света и свободы Возрождения к бурной эпохе войн, профессионального политического шпионажа и тонких дипломатических игр. Власть в шатающемся, измученном королевстве Франция довольно легко взять... но удержать ее - гораздо труднее. Генриху IV, политику нового типа, придется не однажды пойти на сделки с совестью, не однажды рискнуть собой и близкими людьми, - и в итоге остаться в истории королем, горячо любимым народом, реформатором и мучительно одиноким человеком, не сумевшим найти в жизни ни счастья, ни покоя.

Щербакова, Г. Год Алены [Текст] / Галина Щербакова. - Москва : Вагриус, 1996. - 479 с.



"Москвичей испортил квартирный вопрос", - знал ли смертный Булгаков о том, что его строки станут пророческим для семьи Нины? Дочь Дашка недавно вышла замуж - свекровь, муж и собака, вот теперь, казалось бы, весь мир Нины. Живи в свое удовольствие и не горюй. Но не тут-то было: из провинции погостить приезжает дочь умершей Нининой подруги - Алена. И с ее появлением уютный привычный мир начинает меняться, словно кто-то специально послал эту Алену испытать его на прочность. Смогут ли ужиться под одной крышей все эти родные и близкие друг другу люди, не превратив



«Есть у меня заветная дума, которая давно и день и ночь меня занимает... Я желаю написать такую книгу, какой не бывало в литературе» - так написал однажды Сергей Тимофеевич Аксаков во время создания своей знаменитой книги "Детские годы Багрова-внука". Аксаков задумал книгу, которой еще тогда не было ни в русской, ни в мировой литературе. Задача состояла в том, чтобы создать "историю ребенка" и чтобы это была книга для детей и для взрослых. Блестяще справился автор с этой задачей, книга была высоко оценена современниками и завоевала любовь читателей всех возрастов.

В этой книге С.Т.Аксаков рассказывает о своем детстве - детстве сына среднего помещика Центральной России конца XVIII - начала XIX века. Аксаков писал "Детские годы Багрова-внука" для детей, однако с не меньшим интересом книгу читали и его взрослые современники, а позже читают люди всех возрастов и не перестают восторгаться удивительным мастерством Аксакова -бытописателя своей эпохи и прекрасного лирика русской природы.

Лебедев, С. Год кометы [Текст] / Сергей Лебедев. - Москва : Центр книги Рудомино, 2014. – 288 с.

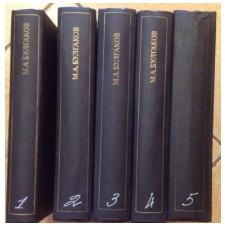
Сергей Лебедев родился в 1981 году в Москве. С четырнадцати лет восемь сезонов проработал в геологических экспедициях на севере России и в Казахстане. С 2002 года — журналист газеты «Первое сентября». Стихи публиковались в журнале «Звезда». Автор нескольких романов.

«Год кометы» - роман о страхе как одной из подлинных "скреп", которые сковывали советскую действительность, превращали ее в неподвижную крепость. И в той же мере это роман о разрушении монолита, об освобождении от ужаса. Но прежде всего - это история детства и отрочества в последние годы советской империи. Герой Сергея Лебедева как бы заново воссоздает мир во времени, преодолевая

умен и мудр, его комедии искрятся озорством и одновременно глубокомысленны. Прошли века, но персонажи комедий Бомарше продолжают покорять публику.

В бессмертной и всегда современной комедии Бомарше главным героям, чтобы защитить свою любовь, приходится не только противостоять чужим интригам, но и плести свои. Смогут ли остроумные и неунывающие Фигаро и его невеста устроить свою свадьбу?

Булгаков, М. Собрание сочинений. Т. 3. Дни Турбинных [Текст] : в 5 т.: роман / Михаил Булгаков. - Москва : Художественная литература, 1989.—708 с.: ил.

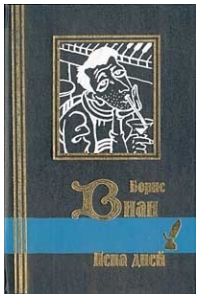


Творчество Михаила Булгакова оказывает колоссальное влияние на современную литературу. И не только потому, что его признают гениальным писателем. Булгаков был и не менее гениальным мыслителем, способным не только правильно оценить сложные общественно-политические ситуации, но и предвидеть будущее.

Пьеса "Дни Турбиных", созданная на основе романа "Белая гвардия", посвящена едва ли не самым трагическим страницам отечественной истории - Гражданской войне. Это была единственная пьеса в советском театре, где белые были показаны не карикатурно, а с очевидным сочувствием. Причем полковник Алексей Турбин был явно наделен автобиографическими чертами самого Булгакова.

Критик Литовский (прототип Латунского из "Мастера и Маргариты") окрестил пьесу ""Вишневым садом" белого движения". П.Марков, тогдашний завлит МХТ, отметил, что "... "Дни Турбиных" стали своего рода новой "Чайкой" Художественного театра". Всего с 1926 по 1941 год пьеса прошла 987 раз. В 1934 году в связи с 500-м спектаклем “Дней Турбиных” друг М. Булгакова П. Попов писал: “"Дни Турбиных" — одна из тех вещей, которые как-то вдвигаются в собственную жизнь и становятся эпохой для самого себя”.

Виан, Б. Пена дней [Текст] / Борис Виан. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2000. - 416 с.: ил. - (Библиотека мировой литературы. Малая серия «Кристалл»).

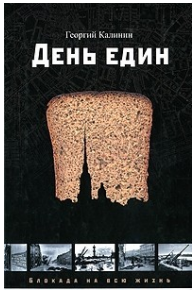


Борис Виан писал прозу и стихи, работал журналистом, писал сценарии и снимался в кино (полтора десятка фильмов, к слову сказать), пел и сочинял песни (всего их около четырех сотен). Редкий случай, когда интеллектуальная проза оказывается еще и смешной, но именно таково главное произведение Бориса Виана «Пена дней». Увлекательный, фантасмагорический, феерический роман-загадка и сегодня печатается во всем мире миллионными тиражами.

«На свете есть только две вещи, ради которых стоит жить: любовь к красивым девушкам, какова бы она ни была, да новоорлеанский джаз... все остальное — одно уродство».

А — что же тогда не есть уродство? Истеричные, надерганные богемные кабаки Парижа? Твердые ругательства затянутых в черное «джазовых девушек» и гениальный бред полупьяных великих музыкантов? «Пена дней» выступает на поверхности Латинского квартала. И снимают эту пену — немногие посвященные...

Калинин, Г. День един [Текст] / Георгий Калинин. - Москва : Сибирская Благозвонница, 2011. - 557 с.



Фашистская блокада Ленинграда - одно из самых трагических событий Великой Отечественной войны. Писатель Георгий Калинин, автор книги, прошел в детстве через это тяжелейшее испытание, пережив все, что выпало тогда на долю ленинградцев - ужас голода, холода, смерти. Его рассказы и повести, посвященные как блокаде, так и иной тематике, исполнены в традициях русской литературы, отличительными чертами которой

ны.

Так "про что" книга? Про женщину. Про Беременную Женщину. Именно про ту, в чью сторону вы сегодня фыркнули: "С таким пузом дома надо сидеть!" А ей вот не сидится…

Тургенев, И. Месяц в деревне [Текст] / Иван Сергеевич Тургенев. – Ленинград : Детская литература, 1987. – 127 с. : ил. – (Школьная библиотека).

«Месяц в деревне» — пьеса И. С. Тургенева, написанная в 1850 году и опубликованная 5 лет спустя. Первая известная редакция пьесы датирована 1848 годом. Рабочие названия — «Студент» и «Две женщины».

Действие происходит в имении Ислаева в начале 1840-х годов. Между 1 и 2, 2 и 3, 4 и 5 действиями проходит по дню.

Появление нового лица в деревне - всегда событие. Когда летом в богатом имении Ислаевых появился новый домашний учитель, уже сложившееся равновесие оказалось некоторым образом нарушенным или, во всяком случае, поколебленным.

В основе пьесы лежит любовный четырёхугольник. Наталья Петровна, жена богатого помещика Аркадия Сергеича Ислаева, влюбляется в Алексея Николаевича Беляева (21 год) — студента, учителя Коли Ислаева. Михаил Александрович Ракитин — друг семьи, уже давно любит Наталью Петровну. Верочка — воспитанница Натальи Петровны, 17 лет, тоже влюбляется в учителя Коли.

Год — как ломоть времени, его отрезают, а время остается, каким было.

Жюль Ренар

Аксаков, С. Т. Детские годы Багрова—внука [Текст] / Сергей Аксаков. - Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1986. - 288 с. - (Школьная библиотека).

не сразу понимаешь, кто кого любит. Николь любит своего мужу Бертрана, Бертран любит Жозе, Жозе любит Жака, который отвечает ей взаимностью. Фани замужем за Алленом, который влюблен в Беатрис, Эдуар и Жолио тоже любят актрису Беатрис, которая холодная и честолюбива.

Смирнов, В. Тревожный месяц вересень [Текст] / Виктор Смирнов. - Москва : Вече, 2015. - 399 с. – 400 с. - (Коллекция "Военных приключений").

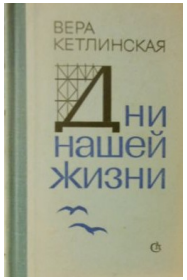
Один из лучших остросюжетных романов, посвященных Великой Отечественной войне. Иван Капелюх, получив отпуск по ранению, приезжает в родное Полесье, в глубокий тыл, где ждет его давняя, юношеская любовь. Но война не ушла из этих мест. Близ затерянного в лесах села хозяйничает банда бывших полицаев, которые не менее жестоки, чем эсэсовцы. Иван волею обстоятельств становится "ястребком", бойцом так называемого истребительного отряда, призванного обеспечивать порядок в тылу. Он вступает в жестокий поединок с бандой, и эта новая для него война открывает в нем суровые бойцовские качества.

Соломатина, Т. Девять месяцев, или "Комедия женских положений" [Текст] / Татьяна Соломатина. - Москва : Эксмо: Яуза-пресс, 2010. - 416 с. - (Акушер-ХА! Проза Т. Соломатиной).

Что может быть общего у топ-менеджера интеллектуальноемкого бизнеса и звезды телесериалов? У врача, работающего в государственном лечебном учреждении, и у адептов тантрических практик? Да все, что угодно. Во-первых, все они люди (даже если опрометчиво мнят себя богами), и ничто человеческое... Включая привычки, характеры, судьбы. Во-вторых, героини романа "Девять месяцев" - женщи-

были и остаются - неотступное бдение за временным исчезающим ради уловления в нем вечного, непреходящего, и подлинная выстраданность этого беспрерывно творимого действа.

Кетлинская, В. Дни нашей жизни [Текст] / Вера Кетлинская. - Ленинград : Советский писатель, 1981. - 584 с.



Действие романа Веры Кетлинской происходит в послевоенные годы на одном из ленинградских машиностроительных заводов. Герои романа — передовые рабочие, инженеры, руководители заводского коллектива. В трудных послевоенных условиях восстанавливается на новой технической основе производство турбин, остро необходимых Родине. Налаживается жизнь героев, недавних фронтовиков и блокадников. В романе ставятся и решаются вопросы, сохраняющие свое значение и сегодня.

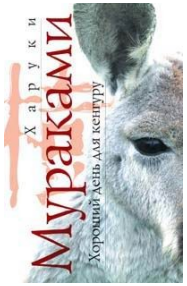
Леви, М. Первый день [Текст] / Марк Леви. - Москва : Иностранка, 2011. - 671 с.

История, приключение, интрига, заставляющие ваше сердце замирать. Эдриен - астрофизик, Кейра - археолог. Он наблюдает за звездами, она копается в земле, но цель у них одна: оба они мечтают узнать об истоках жизни на Земле и во Вселенной. Загадочный объект, найденный в жерле спящего вулкана, навсегда изменит жизнь Адриана и Киры. Вместе они отправятся в захватывающее приключение, которое начнется у берегов озера Туркана, в сердце Африки и продолжится в горах Китая. Они стремятся разгадать тайну своей находки и ответить на извечный вопрос: "Как начинается жизнь?" Марк Леви говорит, что вложил в эту книгу все свои детские мечты. Поэтому она и получилась такой захватывающей, приключенческой, мистической.

Муравьева, И. День ангела [Текст] / Ирина Муравьева. - Москва : Эксмо, 2012. – 347 с. - (Высокий стиль. Проза Ирины Муравьевой).

Семья русских эмигрантов. Три поколения. Разные характеры и судьбы - и одинаковое мужество идти навстречу своей любви, даже если это любовь-грех, любовь-голод, любовь-наркотик. Любовь, которая перемежается с реальным голодом, настоящими наркотиками, ужасом войн. Герои романа готовы отвечать за собственный выбор. Они напряженно размышляют о том, оставляет ли Бог человека, оказавшегося на самом краю, и что делать с жаждой по своему запретному и беспредельному "я". Они способны видеть ангела, который тоже смотрит на них - и на границе между жизнью и смертью, и из-под купола храма, и глазами близких людей.

Мураками, Х. Хороший день для кенгуру [Текст] / Харуки Мураками. - Москва : Эксмо, 2006. - 192 с. - (Мир Харуки Мураками).



Кенгуру-композитор, стопроцентная девушка, вампир в такси, Человек-Овца, тонгарские вороны, девушка из Ипанемы, Птица-Поганка, тюлени, которые жить не могут без визиток... Все они и многие другие - герои классического сборника рассказов Харуки Мураками "Хороший день для кенгуру" (1986). Истории самого популярного в мире японского писателя нежны, глубоки, сюрреалистичны, призрачны и загадочны, как его романы. Проза высокой пробы.

Прилепин, З. Не чужая смута. Один день - один год [Текст] / Захар Прилепин. - Москва : АСТ, 2015. - 666 с. - (Захар Прилепин : публицистика).

В книгу «Не чужая смута» вошли новые, не публиковав-

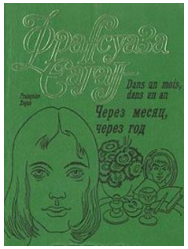
кратно переиздавались и экранизировались, но и вошли в золотой фонд литературы XX века. Ирвин Шоу - автор, обладающий поистине уникальной способностью соединять в своих произведениях глубину, увлекательность напряженной интриги и поразительное знание человеческой психологии.

Две недели в чужом городе. Время переосмыслить свою жизнь? Время пережить заново прошлое - или начать сначала? Начать с нуля? Попытаться отыграть назад прошлые неудачи и ошибки? Превратить старую муку и ненависть в новую нежность и любовь? Две недели в чужом городе. Время перемен...

Месяц - это единица, которой я считаю время. Часы и минуты ненадежны, они то пролетают, то тянутся, дни слишком быстры, недели искусственны, а год — это очень долго для меня. А вот месяц в самый раз, я много чего успеваю и хорошо его чувствую.

Марта Кетро

Саган, Ф. Через месяц, через год [Текст] / Франсуаза Саган. – Москва : Республика, 1992. – 320 с.



В любви иные печали прекраснее восторгов страстей. Никто не знает, почему загораются, почему остывают чувства… Почти полвека герои Франсуазы Саган встречаются, влюбляются, затем расстаются, чтобы встретиться вновь или забыть друг друга навсегда. И почти полвека шелестят страницы книг Саган в руках миллионов читателей.

«Через месяц, через год» - роман о любви и одиночестве. Лейтмотивом звучит фраза «Через год или два месяца ты разлюбишь меня». В центре романа – любовь и влечение многих людей,

самих себя и свой мир - установить истину...

Шелдон, С. Утро, день, ночь [Текст] / Сидни Шелдон. – Москва : АСТ, 2005. – 348 с. - (Bestseller).

О Гарри Стэнфорде, общественном деятеле, доверенном лице президентов и королей, одном из самых богатых людей в мире, пресса знает буквально все. Настоящий же Гарри Стэнфорд остается для всех загадкой. И вот он гибнет при обстоятельствах весьма странных...

Обстоятельства его смерти весьма подозрительны... однако трех его законных детей заботит отнюдь не это. Куда важнее то, что в завещании упомянута еще и никому не известная незаконная дочь миллионера. Она уже приехала в фамильное имение, чтобы предъявить права на свою долю наследства - долю, которую братья и сестра вовсе не намерены отдавать ей просто так...

А время уходит, и рано или поздно ты начинаешь задумываться — эти секунды, минуты, часы, дни, недели, месяцы, годы и десятилетия — так ли ты потратил их, как должен был?

Сесилия Ахерн

Шоу, И. Две недели в другом городе [Текст] / Ирвин Шоу. - Ростов-на-Дону : Гермес, 1993. - 383 с. - (Библиотека сентиментального романа).

Ирвин Шоу - один из самых популярных писателей нашего времени, автор всемирно известных книг `Богач, бедняк`, `Нищий, вор`, `Вечер в Византии` и многих, многих других. Его романы не только неизменно становились бестселлерами, много-

шиеся ранее отдельным изданием эссе и публицистические выступления Захара Прилепина. Острая, актуальная тематика. Тексты, безусловно, вызовут широкую полемику. Русская культура и русская история сквозь призму украинской трагедии. Новый бестселлер Захара Прилепина. О чем книга?

Это книга, конечно, про последние события на Украине — но не только. В ней собрано много текстов за последний год — как аналитических размышлений, так и репортажных заметок, зарисовок непосредственно с мест событий. Но тематический охват при этом — шире современных событий на Украине. И об отношениях России и Украины в целом. И о нашей общей истории. И в целом о русском мире — в культурном, историческом, географическом и прочих аспектах.

Слаповский, А. День денег [Текст] / Алексей Слаповский. - Москва : Вагриус, 2000. - 380 с.

Проза Алексея Слаповского - это удивительная смесь фантастики, детектива, психологизма, юмора, явных выдумок и чисто бытовых зарисовок. "Сценическая площадка" большинства произведений - провинциальный волжский город, усвоивший черты "нового времени" (иномарки, разборки, доллары) и домашний, с патриархальными нравами и уютными улочками. И люди, живущие в нем, сочетают в себе простодушие и недоверчивость, домовитость и умение загулять так, что мало не покажется. С чего начинается день у друзей, сильно подгулявших вчера? Правильно, с поиска денег. И они найдены - 33 тысячи долларов в свертке прямо на земле. Лихорадочные попытки приобщиться к "сладкой жизни", реализовать самые безумные желания и мечты заканчиваются... таинственной пропажей вожделенных средств. Друзьям остается решить два вопроса. Первый - простой: а были деньги - то? И второй - а в них ли счастье?

Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича [Текст] / Александр Исаевич Солженицын. – Москва : АСТ, Астрель, 2009. – 319 с. – (Коллекция «Аргументы и факты»).

Александр Исаевич Солженицын - выдающийся писатель, поэт, публицист, политический деятель, лауреат Нобелевской премии (1970). Его романы и повести "Раковый корпус", "В круге первом", "Красное колесо", "Архипелаг ГУЛАГ" стали поистине знаковыми для культуры XX века. Валентин Распутин говорил о нем: "Великий нравственник, справедливец, талант" - и считал, что Солженицын "и в литературе, и в общественной жизни... одна из самых могучих фигур за всю историю России".

В рассказе описывается один день заключенного ГУЛАГа, все трудности и тяготы тюремной жизни. В свое время это произведение, жестко и открыто порицающее советский режим и нечеловеческие условия лагерей, потрясло весь мир. Сам А.И.Солженицын сказал: "...Достаточно описать один только день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра и до вечера. И будет все".

Главное для героя - русского мужика Ивана Денисовича Шухова - не "просто" выжить в жестоких условиях лагеря, но и сохранять чувство собственного достоинства, и осмысленность даже такого существования.

Образ Ивана Денисовича сложился из облика и повадок солдата Шухова, воевавшего в батарее А.И.Солженицына в советско-германскую войну (но никогда не сидевшего), из общего опыта послевоенного потока "пленников" и личного опыта автора в Особом лагере каменщиком. Остальные герои рассказа - все взяты из лагерной жизни, с их подлинными биографиями.

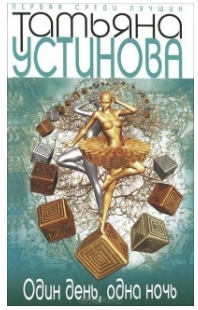
Уиндем, Д. День триффидов. Отклонение от нормы [Текст] / Джон Уиндем. – Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 1993. - 368 с.

«Если день начинается воскресной тишиной, а вы точно знаете, что сегодня среда, значит, что-то неладно».

Однажды, вечерней порой, жители Лондона с интересом наблюдали необычное явление – зеленый звездный дождь, озаривший все небо. Наутро свидетели загадочного явления проснулись слепыми, а вскоре стало ясно, что зрения лишилось почти все население Земли.

В мире грядут большие перемены. Те немногие, кто сумел сохранить зрение, получают почти безграничную власть и доступ к накопленным человечеством ресурсам. Но беда, как известно, не приходит одна – и в действие вступает третья сила: триффиды, разумные хищные растения, способные передвигаться и охотиться на людей. Сложная система безопасности, созданная для сдерживания очень ценных, но чрезвычайно опасных растений, дает сбой, и триффиды вырываются на свободу…

Устинова, Т. Один день, одна ночь [Текст] / Татьяна Устинова. - Москва : Эксмо, 2012. - 349 с. - (Первая среди лучших).



Один день и одна ночь - это много или мало? Что можно разрушить, а что создать?..

В подъезде дома, где живет автор детективных романов Маня Поливанова, убит ее старый друг, накануне заходивший на "рюмку чаю" и разговоры о вечном. Деньги и ценности остались при нем, а он сам не был ни криминальным авторитетом, ни большим политиком, ни богачом! Так за что его убили? Алекс Шан-Гирей, возлюбленный Поливановой и по совместительству гений мировой литературы, может быть и не похож на "настоящего героя". Он рассеян и очень любит копаться в себе. Тем не менее, он точно знает: разбираться в очередном происшествии, в которое угодила его подруга, предстоит именно ему.

Один день и одна ночь - это очень много! Они изменят всю дальнейшую жизнь героев и у них есть только один шанс сохранить